ФЕВРАЛЬ

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ

1,2	ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА	Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ **ПРЕМЬЕРА**
4	МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ	ДЖ. ПУЧЧИНИ
5	ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН	П. ЧАЙКОВСКИЙ
8	ПИКОВАЯ ДАМА	П. ЧАЙКОВСКИЙ
11	ТУРАНДОТ	ДЖ. ПУЧЧИНИ
13	БОРИС ГОДУНОВ	М. МУСОРГСКИЙ
15	АИДА	ДЖ. ВЕРДИ
18	НАБУККО	ДЖ. ВЕРДИ
20	ТРАВИАТА	ДЖ. ВЕРДИ
22,23	ГАЛА-КОНЦЕРТ	

Министерство культуры Республики Татарстан
Татарский академический государственный театр оперы и балета им.М.Джалиля
при поддержке Президента Республики Татарстан

К 145-летию Казанской Оперы и 80-летию Татарского оперного театра

XXXVII
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЕРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ИМ. Ф. И. ШАЛЯПИНА

1 – 23 февраля 2019

2019
ГОД ТЕАТРА
В РОССИИ

Приветствие Президента Республики Татарстан

Приветствую зрителей, участников и организаторов XXXVII Международного оперного фестиваля имени Ф.И.Шаляпина. Нынешний фестиваль, традиционно проводимый на родине выдающегося певца, проходит под знаком двух знаменательных дат: 145-летия Казанской Оперы и 80-летия создания Татарского государственного оперного театра.

Казань уже в XIX веке славилась своими музыкально-театральными традициями и её именовали даже «поволжскими Афинами» – здесь выступали ведущие артисты и дирижеры той поры, звучали новейшие сочинения Верди, Пуччини, Чайковского вскоре после мировых премьер. К началу XX века Казань входила в число немногих городов России с постоянно действующей оперной труппой.

Любовь к этому виду искусства в нашем городе была столь сильна, что оперные представления не прекращались даже в период непростых 1919-1939 годов, когда сгорело здание театра.

Открытие в 1939 году Татарского государственного оперного театра стало своего рода воссозданием традиций Казанской Оперы на новом этапе, дало новый импульс к развитию феномена татарской оперы, в целом музыкального искусства в нашем регионе.

Верю, огромный интерес к спектаклям Международного Шаляпинского фестиваля обусловлен участием в них певцов мирового уровня и качеством постановок, но также и богатейшей 145-летней историей оперных сезонов, послужившей воспитанию публики, искренне любящей и понимающей музыкально-театральное искусство.

Желаю участникам Шаляпинского фестиваля-2019 выдающихся творческих свершений, а ценителям оперы – радости новых открытий, праздничного настроения и незабываемых впечатлений от встречи с высоким искусством и волшебным миром музыки!

Р. Н. МИННИХАНОВ

145 лет Казанской Опере

ПРЕДЫСТОРИЯ. ЗНАКОМСТВО КАЗАНЦЕВ С ОПЕРНЫМ ИСКУССТВОМ

По мнению музыковеда Георгия Кантора, казанцы познакомились с музыкально-театральным искусством еще в XVIII веке. В местной гимназии, открытой в 1759 году, был театральный зал на 400 мест, а также существовала должность капельмейстера, что связано с постановкой не только драматических, но и музыкальных спектаклей (аллегории, пантомимы и даже балеты). На рубеже XVIII-XIX веков работал «Казанский вольный театр», созданный петербургским придворным актером В.Р.Бобровским, где шли бытовые оперы.

В 1803 году был открыт театр помещика П.П.Есипова. Труппа была собрана из крепостных, наряду с драматическими спектаклями давались и оперные. До 1814 г. капельмейстером и композитором театра был талантливый музыкант А.В.Новиков. В репертуаре – оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват» Аблесимова и Соколовского, «Санкт-Петербургский гостиный двор» Пашкевича, «Наталья, боярская дочь» Кашина, «Севильский цирюльник» Паизиелло и др. Театр существовал до 1815 г.

В 1830-40-х гг. в Казани работали труппы антрепренеров Москвина, Диттеля, Иванова, Соколова. Время от времени в репертуар антреприз включались оперетты, водевили, фрагменты из опер или полноценные оперные сочинения (например, «Вольный стрелок» К.Вебера, «Аскольдова могила» и «Вадим» А.Верстовского и др.)

В 1851 году было открыто новое здание городского театра. Первые спектакли здесь представила итальянская оперная труппа. На невиданных артистов публика шла валом – через 8 часов после открытия кассы все билеты были проданы! Итальянцы исполнили в Казани целиком и в фрагментах оперы «Лючия ди Ламмермур», «Лукреция Борджиа», «Любовный напиток» Г.Доницетти, «Сомнамбула», «Монтекки и Капулетти», «Пуритане» В.Беллини, «Севильский цирюльник» Дж.Россини и «Роберт-Дьявол» Дж.Мейербера. Впоследствии в здании театра регулярно давались драматические спектакли, периодически шли водевили и оперетты.

В 1865-66 г в Казани работал театр помещика М.М.Дмитриева, который собрал две труппы: оперную – итальянскую, набранную им лично за границей, и драматическую – русскую. В исполнении итальянской труппы Дмитриева казанцы впервые услышали «Травиату», «Риголетто» и «Трубадура» Дж.Верди и др.

В 1867-72 гг. театральное дело берет в свои руки антрепренер П.М.Медведев, однако в этот период репертуар включал в основном драму, комедию, оперетту и лишь несколько опер. Оркестр труппы состоял из 15 музыкантов, хор – из 6. Таким образом, вплоть до 1874 года Казань знала лишь эпизодические оперные постановки.

На этом рисунке XIX века, предположительно, изображен театр Есипова

Писатель Сергей Аксаков, учившийся в Казанском университете в 1804-1807 гг., вспоминал о есиповском театре: «Давали оперу «Колбасники». Боже, как я был счастлив! До сих пор вижу перед собой актера Михаила Калмыкова в главной роли колбасника; до сих пор слышу, как актер Прытков поет с гитарой, то есть разевает рот, а за кулисами пела вместо него актриса Марфуша Аникеева <...> Казань обязана Есипову полной благодарностью. Казань имела замечательный театр тогда, когда губернских театров, и то весьма плохих, в целой России было очень мало».

ПОСТОЯННЫЕ ОПЕРНЫЕ СЕЗОНЫ В КАЗАНИ. НАЧАЛО, СТАНОВЛЕНИЕ (1874-1893 гг.)

Точкой отсчета **постоянных оперных сезонов** в Казани является 26 августа 1874 года, когда впервые была дана полностью опера «Жизнь за царя» М. Глинки. С 1874 по 1887 гг. казанская опера связана с именем антрепренера Петра Михайловича Медведева. Антреприза Медведева стояла на высоком деловом и художественном уровнях, он имел лучшую провинциальную труппу, которая включала около 100 драматических, оперных и опереточных артистов. Опера и драма шли у Медведева через день, один раз в неделю шла оперетта. Почти каждый сезон характеризовался появлением шедевров русской оперной музыки («Русалка» Даргомыжского, «Рогнеда» Серова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Опричник» и «Евгений Онегин» Чайковского, «Демон» Рубинштейна и др.), широко был представлен зарубежный репертуар – оперы Верди, Доницетти, Мейербера, Обера, Вебера. Ежесезонно вводились 3-4 оперные новинки. Успеху медведевских антреприз немало способствовали отличные дирижеры – У.И.Авранек (впоследствии был главным хормейстером Большого театра), А.А.Орлов-Соколовский и др.

Несмотря на значительные успехи, в конце 1880-х гг. Медведев вынужден был оставить Казань, а позже прекратил антрепренерскую деятельность. Огромные затраты во имя целей просвещения не окупались; условия аренды были тяжелы, а городские власти хотели от театра прибылей. До 1894 года в Казани перебывало несколько антрепренеров, державших оперу – это антрепризы А.А.Орлова-Соколовского (1888-1889), В.Б.Серебрякова (1890-1891), В.А.Перовского (1892-1893). Таким образом, в третье десятилетие своего существования казанская опера вступила, накопив значительный опыт, располагая квалифицированными исполнителями и, самое главное, имея аудиторию, любящую этот вид искусства.

Государственных оперных театров с постоянной труппой в то время в России было всего два: Мариинский в Петербурге и Большой в Москве; в провинции оперные труппы представляли из себя частную антрепризу. К 1870-м годам постоянные оперные сезоны были только в Киеве и Одессе, Московская частная опера С.И.Мамонтова открылась в 1885 году, опера С.И.Зимина в Москве появилась лишь в 1904 году, так что **Казань стала третьим городом в провинции, который обзавёлся собственной оперной труппой**, дававшей представления на протяжении всего театрального сезона.

Юрий Благов, историк театра

П.М.Медведев (1837-1906) – крупнейший русский антрепренер. Окончил Московское театральное училище, был актером московских театров, пробовал себя как режиссер. С 1863 г. – антрепренер. Был одним из немногих руководителей, который понимал общественное значение театра. Все работавшие с ним драматические и оперные певцы отмечали исключительную добросовестность и честность Медведева в коммерческих делах и расчетах с труппой. В.Н.Давыдов называл П.М.Медведева «собирателем русской сцены», который объезжал города, заботливо присматривался к молодежи, растил и холил ее. «Медведев был лучшими антрепренером в России, имел всегда лучшую труппу, так как не скупился на жалование. У него была лучшая обстановка, какую только можно требовать в провинции» (артистка П.А.Стрепетова). С 1890 г. и до своей смерти Медведев – главный режиссер, затем актер Александринского театра в Петербурге.

Афиши антрепризы П.М.Медведева

С 1870-х гг. в Казани сложился следующий порядок аренды и сдачи театра. В театральную комиссию поступали заявления от разных лиц о желании «держать» местный театр» в следующем сезоне (помещение театра было городской собственностью). Эти лица обычно обещали «собрать образцовую труппу», «высоко держать знамя искусства», «доставить публике здоровый смех путем постановки оперетт» и т.п. Но дума рассматривала вопрос в главном аспекте: кто больше заплатит за эксплуатацию театра. Арендатор уплачивал городу за само помещение, за освещение, за оркестр и хор, которые собирала театральная комиссия из местных музыкантов, за прислугу, амортизацию декораций и реквизита. Вся сумма назначалась сразу и от сбора не зависела, или же за все вышеперечисленное арендатор уплачивал процент от сбора. Вешалка и буфет эксплуатировались иными лицами. Антрепренерами осуществлялись комплектование трупп артистами, формирование афиши, прокат спектаклей.

Некоторые солисты «медведевских» сезонов

Д.А.Усатов

Е.П.Кадмина

Ю.Ф.Закржевский

З.П.Рунич-Давыдова

А.Верни

РАСЦВЕТ КАЗАНСКОЙ ОПЕРЫ НА РУБЕЖЕ СТОЛЕТИЙ (1894-1905). ПЕРИОД МЕЖДУ ДВУМЯ РЕВОЛЮЦИЯМИ (1905-1917)

С 1894 года оперное дело в Казани подхватил антрепренер Михаил Матвеевич Бородай. Сезоны Бородая также отличались высокими художественными достоинствами: ансамбли, хоры – все готовилось очень тщательно, под опытной рукой дирижера Е.Д.Эспозито прекрасно звучал оркестр. Заслугой Бородая явилось неуклонное расширение репертуара. Идут «Жизнь за царя», «Русалка», «Онегин», «Мазепа», «Пиковая дама», «Вражья сила» и др; впервые в Казани ставятся «Самсон и Далила», «Дон Карлос» (1895, первая постановка в России на русском языке), «Ромео и Джульетта», «Дон Жуан», «Галька», «Тангейзер» (1897 – первое проникновение на казанскую сцену музыки Вагнера). При Бородае Казанский театр был заново отремонтирован, проведено электрическое освещение. Бородай широко практиковал «общедоступные» спектакли по сниженным ценам, а также предоставлял бесплатные места учащимся. Валовые сборы труппы (опера и драма вместе) год от года увеличивались и составляли в лучшие сезоны свыше 100 тысяч рублей, причем все прибыли давала опера.

Большим художественным событием Казани стали **гастроли Ф.И.Шаляпина**, выступившего во время «бородаевских сезонов» в мае 1899 года. Шаляпин спел четыре коронных партии своего репертуара: Мельника в «Русалке», Сусанина в «Жизни за царя», Галицкого в «Князе Игоре» и Мефистофеля в «Фаусте». Деятельность Бородая совпала с 25-летием Казанской оперы (1899) – музыкальная общественность и оперная труппа торжественно отметили это событие.

Театральное предприятие Бородая было артистическим товариществом на паях. Это была иная, более прогрессивная форма театральной организации, нежели единоличная антреприза. Члены товарищества вносили определенную сумму для организации «дела». Доходы (если они были) распределялись соответственно паевому взносу или «марке». Все репертуарные, хозяйственные и иные вопросы обсуждались на общем собрании.

М.М.Бородай (1853-1930)

Н.И.Собольщиков-Самарин (1868-1945)

С 1901 года антрепризу в Казани держал Николай Иванович Собольщиков-Самарин. Во главе его труппы стоял режиссер Н.Н.Боголюбов – впоследствии главный режиссер Мариинского театра. На рубеже веков на казанской сцене выступали выдающиеся певцы, настоящие звезды сцены, за дирижёрским пультом стояли В.И.Сук, И.О.Палицын, дирижировавшие впоследствии в Большом и Мариинском театрах. По мнению Г.М.Кантора, на рубеже XIX и XX веков по качеству спектаклей и широте репертуара Казанская опера дореволюционной поры достигает своего художественного апогея.

Ведущие солисты Казанской Оперы конца XIX– начала XX веков

А.П.Боначич

И.В.Тартаков

А.М.Давыдов

М.К.Максаков

Э.Ф.Боброва-Пфейфер

О.Н.Асланова

Е.Г.Ковелькова

Дирижер В.И.Сук

В период между революциями 1905 и 1917 гг. в художественном плане в деятельности театра отмечается некоторый спад, несмотря на присутствие отличных солистов и дирижеров. Частая смена художественного руководства вела за собою и смену артистического состава, что не могло не вредить творческой стороне. Во главе театральных товариществ по году-два стояли: А.Н.Дракули, Л.Ф.Федоров, Н.Д.Кручинин, известный певец М.К.Максаков, В.В.Образцов, М.Ф.Степанов.

Афиша сезона 1917-1918 гг.

В целом, к началу XX века Казань имеет прочную репутацию «оперного» города, входя в «восьмерку» российских провинциальных оперных центров с постоянно действующей труппой (Тифлис, Одесса, Киев, Харьков, Нижний Новгород, Саратов, Баку). По уровню постановок, по культуре исполнения казанский оперный театр не уступал театрам столичным, а иногда, по свидетельству современников, и превосходил их. Некоторые оперы были поставлены на казанской сцене раньше, чем на сценах императорских театров. Постоянство оперных сезонов потребовало заботы о кадрах, подготовки певцов из местных любителей, артистов оркестра, хора. В Казани стало развиваться музыкальное образование, начали создаваться музыкальные школы и училища.

Юрий Благов

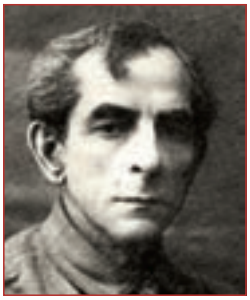
Театральная площадь начала XX века

МЕЖДУ КАЗАНСКОЙ ОПЕРОЙ И ТАТАРСКИМ ОПЕРНЫМ ТЕАТРОМ

События 1917-1918 тяжело отразились на культурной жизни Казани. Тем не менее, и в этом сложном сезоне оперные спектакли не прекращались. В 1919 году здание Казанского городского театра полностью сгорело. Оперной труппе было предоставлено помещение Красноармейского дворца, и спектакли продолжались вплоть до осени 1922 года. В 1921 году оперное дело в Казани взял в свои руки Александр Александрович Литвинов – скрипач, дирижёр, педагог, директор Восточного музыкального техникума. Под его руководством в этот период осуществляются постановки двух десятков опер (в том числе «Аида», «Риголетто», «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, «Фра-Дьяволо» Обера, «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа», «Черевички» Чайковского и др.). Спектакли шли в залах нынешнего театра им.Тинчурина, Качаловского театра, в Алафузовском театре, открытом летнем театре сада «Эрмитаж». Деятельность А.А.Литвинова продолжаласьдо 1933 года.

В 1924 году была сформирована «Комиссия по организации татарской оперы», результатом работы которой стала представленная в июне 1925 года первая татарская опера «Сания», созданная содружеством композиторов В.И.Виноградова, С.Х.Габяши и либреттиста и певца Г.С.Альмухамедова.

В 1934 году СНК ТАССР было принято **постановление о создании в Казани Татарского государственного оперного театра**. Тогда же было принято решение о формировании при Московской консерватории **Татарской оперной студии**, целью которой была подготовка исполнительских, композиторских кадров для театра. Республика субсидировала студию суммой в 1 миллион рублей. На учебу в Москву отправились лучшие творческие силы Татарстана – композиторы С.Сайдашев, Л.Хамиди, М.Музафаров, Н.Жиганов, Дж.Файзи, З.Хабибуллин, Ф.Яруллин, а также певцы, музыковеды и драматурги. Занятия вели видные профессора и педагоги Московской консерватории – Г.Литинский, Б.Шехтер, А.Александров, М.Владимирова, С.Друзякина и др.



А.А.Литвинов (1853 – 1930)

Студия завершила работу в декабре 1938 года. Студийцы вернулись в Казань, и началась подготовка к открытию театра.

Афиши первых татарских опер «Сания» и «Эшче»

Tatarstán ASSR Xalıq Komisarları Sovetı Qərarı

ПОСТАНОВЛЕНИЕ

Совета Народных Комиссаров Татарской АССР

№ 2042

Казань-Кремль 28 Октября 1938 г.

" Об организации в г. Казани Татарского Государственного Оперного театра".

Совет Народных Комиссаров ТАССР ПОСТАНОВЛЯЕТ:

1.Ввиду окончания срока учебных занятий Татарской Оперной студии в Московской Государственной Консерватории организовать в г. Казани с 10 Октября 1938г. татарский национальный оперный театр, присвоив ему название "Татарский Государственный Оперный театр".

2. Предложить Начальнику Управления искусств при СНК ТАССР немедленно открыть для Татарского Государственного Оперного театра текущий счет в Татарской Республиканской Конторе Госбанка.

3. Предложить Наркомфину ТАССР начать финансирование Татарского Государственного Оперного театра в пределах утвержденной сметы.

п.п. Председатель СНК ТАССР- А.Тимчеров.

Управделами при СНК ТАССР -Новиков.

Верно: Зав. протокольной частью СНК ТАССР

80 лет Татарскому оперному театру

ОТКРЫТИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ (1939-1950)

Театр открылся 17 июня 1939 года оперой молодого композитора Н.Жиганова «Качкын» с участием Г.Кайбицкой, С.Садыковой, Ф.Насретдинова, А.Измайловой, М.Булатовой, М.Рахманкуловой и др. По мнению театроведа Юрия Благова, открытие театра «не было, по сути, созданием некоего нового театра, а скорее стало логическим завершением затянувшегося неофициального существования Казанской оперы, воссозданием того оперного театра, который существовал в Казани к этому времени уже шестьдесят пять лет…».

Премьера оперы «Качкын» состоялась на сцене нынешнего театра им.В.Качалова. Позднее спектакли шли на сцене Татарского театра им.Г.Камала, располагавшегося тогда на ул.Горького (ныне – здание театра им.К.Тинчурина). Возведение собственного здания театра по проекту московского архитектора Николая Скворцова началось еще в 1936 году, но к 1939-му здание не было построено. В дальнейшем в связи с начавшейся Великой Отечественной войной строительство здания театра затянулось на 20 лет, коррективы в проект внес казанский архитектор Исмагил Гайнутдинов. Главным художником театра на долгие годы стал П.Т.Сперанский. Главным дирижером театра был назначен С.Бергольц, главным режиссером – Ф.Каверин.

Значительные художественные достижения периода связаны с постановками опер Назиба Гаязовича Жиганова – композитора, сочетавшего национальный мелос с европейским звучанием и формообразованием. Публика впервые увидела и услышала национальных оперных певцов – среди них, кроме вышеназванных, были З.Байрашева, Х.Забирова, У.Альмеев и др.

Афиша оперы «Качкын» (1939)

Осенью 1939 года силами труппы был поставлен первый балетный спектакль «Тщетная предосторожность» Гертеля, а в 1941 году название «Татарский оперный театр» меняется на «**Татарский театр оперы и балета**».

Тяжелым испытанием для театра стали годы Великой Отечественной войны: большая часть хора, оркестра, кордебалета была призвана в армию, сильно поредел мужской состав солистов оперы и балета. В послевоенные годы было осуществлено 11 оперных и 7 балетных премьер, поставлено 3 оперетты.

В этом здании на ул.Горького в 1939-1956 гг. проходили спектакли Татарского оперного театра

Национальный репертуар

Оперы – «Ирек», «Алтынчеч», «Тюляк», «Намус» («Честь») Н.Жиганова, «Галиябану» М.Музафарова, музыкальная комедия «Башмачки» Дж.Файзи, балеты «Шурале» Ф.Яруллина, «Зюгра» Н.Жиганова.

Классический репертуар

Оперы – «Фауст» Ш.Гуно, «Риголетто», «Травиата» Дж.Верди, «Чио-Чио-сан» Дж.Пуччини, «Евгений Онегин» П.Чайковского, балеты – «Жизель» А.Адана, «Лебединое озеро» П.Чайковского, «Коппелия» Л.Делиба и др.

ПЕРИОД СТАБИЛЬНОСТИ (1951-1967)

1950-60-х гг. рассматриваются как период стабилизации оперной жизни. 28 сентября 1956 года оперой Н.Жиганова «Алтынчеч» открыто новое превосходное здание театра на 1100 мест. В том же году театру было присвоено имя Героя Советского Союза, поэта Мусы Джалиля, в 1939-1941 годах работавшего в театре заведующим литературной частью. Труппа стала чаще ездить на гастроли, о ней узнали в других регионах. Появились более «солидные» директора, такие как Н.Садковой, М.Боголюбов (руководил театром более 15 лет), сумевшие создать основательную материально-техническую базу, расширить и обновить труппу. Расширился жанровый диапазон репертуара, за 17 лет было осуществлено почти 70 премьер (33 оперы, 25 балетов, 11 оперетт и музыкальных комедий). Художественное руководство осуществляли дирижёры И.Э.Шерман, К.К.Тихонов, режиссер Н.Даутов (одновременно ведущий солист оперы), балетмейстер Л.Бордзиловская, художники Э.Нагаев и П.Сперанский.

Национальный репертуар

Наиболее значимой стала постановка оперы «Джалиль» Н.Жиганова (1957).

Кроме того, были поставлены оперы «Самат», «На берегу Дёмы» Х.Валиуллина, «Неотосланные письма» Дж. Файзи; балеты «Раушан» (детский) З.Хабибуллина, «Горная быль» А.Ключарёва, «Золотой гребень» Э.Бакирова, «Кисекбаш» Р.Губайдуллина.

Классический и современный репертуар

Оперы «Трубадур», «Аида» Дж. Верди, «Пиковая дама», «Мазепа», «Чародейка» П.Чайковского, «Борис Годунов» М.Мусоргского, включая редко исполняемые — «Джоконда» А.Понкьелли, «Битва при Леньяно» Дж.Верди, «Катерина Измайлова» Дм.Шостаковича; балеты «Тропою грома» К.Караева, «Бахчисарайский фонтан» Б.Асафьева.

М.Джалиль

Н.Жиганов

П.Сперанский

И.Шерман

Г.Кайбицкая

А.Аббасов

М.Булатова

С.Садыкова

М.Рахманкулова

У.Альмеев

Ф.Насретдинов

З.Хисматуллина

ПЕРИОД ПЕРЕМЕН (1967-1975)

Период конца 60-начала 70-х гг. оказался сложным в истории театра. Накопились творческие и организационные проблемы, уходят со сцены артисты, начавшие деятельность 20 лет назад, нарушается стабильность художественного руководства, часто меняют друг друга «главные» - дирижеры, режиссеры. Падает показатель удельного числа опер, неуклонно растет количество оперетт, детских мюзиклов, других спектаклей. Так, например, в сезоне 1971-72 гг. театр имел в своей афише 6 зарубежных, 4 русские и 2 татарские оперы, тогда как оперетт и детских спектаклей было 11. Часто в репертуар включаются малоинтересные в художественном плане произведения с незначительным музыкальным потенциалом.

После ухода И.Шермана театр некоторое время был без главного дирижера. В 1968 году художественное руководство возглавил Ф.Мансуров, менее чем через два года его сменил опытный Я.Вощак, после главным дирижером стал молодой Ю.Кочнев, затем И.Лапиньш. Главного режиссера не было до 1972 года, затем им становится И.Мазитов (до 1975 года).

Отходят от активной деятельности ветераны сцены, однако идет довольно сильный приток оперной молодежи, которая фактически стабилизируется в качественно иную труппу, укрепившую авторитет и славу театра в 80-е годы: басы Ю.Борисенко, Ю.Галявинский, сопрано Р.Мифтахова, Л.Башкирова, З.Сунгатуллина, меццо-сопрано К.Румянцева, А.Фадеичева, Х.Гиниятова, тенора Г.Васько, Р.Даминов, баритон Э.Трескин и др. Театр этого периода характеризуют скорее как «певческий», нежели «режиссерско-дирижерский».

Национальный репертуар

Детская опера «Коварная кошка» Л.Хайрутдиновой, балеты – «Водяная» Э.Бакирова, «Две легенды» Н.Жиганова, детский балет «Заколдованный мальчик» З.Хабибуллина.

Л.Башкирова

Х.Бигичев

Ю.Борисенко

В.Ганеева

Х.Гиниятова

Р.Даминов

Г.Ластовка

Р.Мифтахова

С.Раинбаков

Р.Сахабиев

З.Сунгатуллина

Э.Трескин

ТЕАТР ДАУТОВА (1975-1986)

Театр с обновленной труппой был внутренне готов к новому этапу своей деятельности. Требовался лишь новый лидер: им стал режиссер Ниаз Даутов, который был принят труппой с огромным уважением, как мэтр и учитель, как художник, пользующийся большим авторитетом в театральной среде. Даутов фактически поменял функции «главного» в театре – с певцами работал в основном не дирижер, а режиссер. Даутов воспитал плеяду ярких артистов, раскрыв нереализованные артистические возможности многих солистов, не только премьеров, но и начинающих.

«Режиссер, работающий в оперном театре, должен быть прежде всего музыкантом. Есть что-то в музыке, что находится между линейками нотного стана, и именно это «что-то» составляет наибольшую ценность. Многие драматические режиссеры не дали оперному театру систему организации творческого процесса, вытекающего из самой природы оперного театра, где содержание выявляется через поющего человека»

Н.К.Даутов (1913-1986)

Национальный репертуар

Оперы «Джигангир» Р.Губайдуллина, «Черноликие» Б.Мулюкова, «Самат» Х.Валиуллина.

Классический и современный репертуар

Оперы «Севильский цирюльник» Дж.Россини, «Травиата» Дж.Верди, «Кармен» Ж.Бизе, «Фауст» Ш.Гуно, «Богема» Дж.Пуччини, «Федор Протасов» Ф.Гибалина и др.

Гастроли Татарского театра оперы и балета в Москве, 1986 г.
Сцена из спектакля «Черноликие»

ПЕРЕХОД К НОВОЙ МОДЕЛИ. СОЗДАНИЕ ФЕСТИВАЛЕЙ (1980-90-е гг.)

В 1981 году в театр приходит директор Рауфаль Мухаметзянов, который ставит своими первоочередными задачами изменить экономическую политику, увеличить заполняемость зала, повысить интерес публики к театру, вывести коллектив на новый уровень и т.д.

В 1982 году в Казани, на родине великого певца Ф.И.Шаляпина, был основан **Оперный фестиваль** его имени, который с тех пор проводится ежегодно в феврале (13 февраля – день рождения Ф.И.Шаляпина). В 1987 году был создан **Фестиваль классического балета**, который с 1993 года носит имя выдающегося танцовщика Рудольфа Нуриева.

После смерти Н.Даутова несколько лет главным режиссером был Р.Раку, которому удалось осуществить ряд ярких постановок (среди них – «Летучий голландец» Р.Вагнера и «Крик кукушки» Р.Калимуллина). В конце 80-х гг. Р.С.Мухаметзянов меняет художественно-административную модель театра, вводит контрактную систему, позволяющую привлечь к работе над спектаклями наиболее талантливых режиссеров, балетмейстеров, художников, исполнителей. Упраздняется институт «главных» (за исключением дирижера и хормейстера), вводятся должности художественных руководителей оперы и балета (Г.Хайбулина и В.Яковлев).

В 1988 году театру было присвоено звание «академический». С 1991 года все оперные спектакли театра идут на языке оригинала. Репертуар формируется по принципу антологии, когда его основу составляют шедевры мирового музыкального театра, русская классика, а также выдающиеся произведения композиторов Татарстана. В 1990-е годы театр осуществляет ряд переносов декорационного оформления постановок ведущих театральных художников XX века («Борис Годунов» в оформлении Ф.Федоровского, «Кармен» – А.Головина, «Пи-

Р.Нуриев, Р.Мухаметзянов, В.Яковлев, Ю.Ларионов, С.Хантимирова (1992)

Афиша первого фестиваля им.Ф.И.Шаляпина (1982)

Рок-опера «Крик кукушки». Гульназ – В.Ганеева, Тимерхан – С.Раинбаков

Национальный репертуар

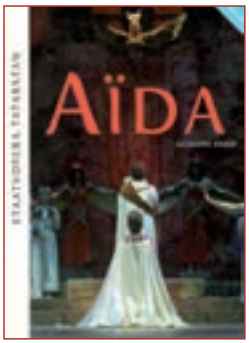
Рок-опера «Крик кукушки» Р.Калимуллина.

Классический репертуар

Оперы «Риголетто» Дж.Верди, «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова, впервые – «Отелло» Дж.Верди и «Летучий голландец» Р.Вагнера, и мн.др.

ковая дама» – В.Дмитриева, «Аида» – Е.Чемодурова).

С 1994 года театр ведет активную гастрольную деятельность в странах Европы: оперный и балетный коллективы ежегодно выезжают в страны Старого Света (Голландия, Германия, Австрия, Швеция, Швейцария, Люксембург, Португалия, Дания, Франция, Великобритания и др.), в ходе гастролей за рубежом дается свыше 100 спектаклей в год.



Афиши гастрольных спектаклей театра им. М.Джалиля

ВРЕМЯ ЭКСПЕРИМЕНТОВ (НАЧАЛО 2000 гг.). РЕКОНСТРУКЦИЯ 2004-2005 гг.

В конце 90-х-начале 2000-х годов театр активно налаживает творческие контакты с зарубежными постановочными группами, результатом которых стал ряд международных проектов – спектаклей, поставленных в авангардном ключе – среди них оперы «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан» В.А.Моцарта, «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти, «Фальстаф» Дж.Верди, «Искатели жемчуга» Ж.Бизе

В 2004-2005 гг. проведена капитальная реконструкция здания театра. Техническая оснащенность на уровне европейских стандартов позволяет создавать спектакли со сложной сценографией, световыми эффектами.

Развиваются и получают широкую известность Шаляпинский и Нуриевский фестивали.

«Волшебная флейта»

«Дон Жуан»

«Искатели жемчуга»

СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП

Театр поступательно развивает свою уникальную творческую модель, оправдывая статус академического высокопрофессионального коллектива с выверенной репертуарной политикой и широкой востребованностью как у казанского зрителя, так и за рубежом. По инициативе театра создаются новые сочинения татарстанских композиторов, в их числе балеты «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского и «Золотая Орда» Р.Ахияровой, оперы «Любовь поэта» и «Сююмбике» Р.Ахияровой.

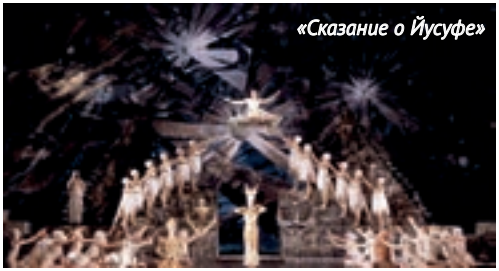
В 2006 году Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства вручена создателям балета «Сказание о Йусуфе» – композитору Леониду Любовскому, автору либретто Ренату Харису, а также танцовщику Нурлану Канетову.

Дважды театр удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска» – в 2008 году за оперу «Любовь поэта» (исполнитель роли Тукая Ахмед Агади), в 2012 году за спектакль «Лючия ди Ламмермур» («Лучшая женская роль» – Альбина Шагимуратова).

С 2014 года спектакли театра (балет «Золотая Орда», опера «Джалиль») транслируются на телеканале *Mezzo* – с культурными достижениями музыкально-театрального искусства Республики Татарстан знакомятся миллионы зрителей по всему миру.

В 2015 году осуществлена мировая премьера спектакля на музыку Мессы си минор И.С.Баха «Dona nobis pacem» («Даруй нам мир») в постановке выдающегося танцовщика и хореографа Владимира Васильева. 18 апреля 2015 – в день 75-летнего юбилея Васильева – спектакль был показан в Москве, на Исторической сцене Большого театра России.

С 2016 года театр проводит фестиваль татарской песни «Үзгәреш җиле» («Ветер перемен»).


«Сказание о Йусуфе»

«Любовь поэта»

«Dona nobis pacem»

Национальный репертуар

Оперы «Джалиль» Н.Жиганова, «Любовь поэта», «Сююмбике» Р.Ахияровой; балеты «Золотая Орда» Р.Ахияровой, «Сказание о Йусуфе» Л.Любовского.

Классический и современный репертуар

Оперы – «Набукко» Дж.Верди, «Борис Годунов» М.Мусоргского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.Чайковского, «Кармен» Ж.Бизе, «Любовный напиток» и «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти, «Порги и Бесс» Дж.Гершвина (концертное исполнение) и др.; балеты – «Анюта» В.Гаврилина, «Баядерка» и «Дон Кихот» Л.Минкуса, «Лебединое озеро» и «Спящая красавица» П.Чайковского, «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева и др.; спектакль «Dona nobis pacem» («Даруй нам мир») на музыку Мессы си минор И.С.Баха и др.

Исторический обзор подготовлен по материалам книг Г.М.Кантора «Музыкальный театр в Казани XIX – начала XX века» и «Казань. Музыка. XX век».

ДИРЕКТОР ТЕАТРА

Р.Мухаметзянов

ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР

Р.Салаватов

ГЛАВНЫЙ ХОРМЕЙСТЕР

Л.Дразнина

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ БАЛЕТА

В.Яковлев

ВЕДУЩИЕ СОЛИСТЫ ОПЕРЫ

А.Шагимуратова

М.Казаков

Ю.Ившин

З.Церерина

В.Протасова

А.Исламов

А.Нургаянов

Г.Гатина

Ю.Петров

М.Якупов

«Сююмбике». Сююмбике – Гульнора Гатина

ПАРТНЕРЫ
XXXVII МЕЖДУНАРОДНОГО ОПЕРНОГО ФЕСТИВАЛЯ ИМ.Ф.И.ШАЛЯПИНА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР ФЕСТИВАЛЯ:

АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

ТНВ ТАТАРСТАН

Вечерняя Казань
ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА
www.evening-kazan.ru

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ:

ТИ
TATAR-INFORM.RU

РЕАЛЬНОЕ ВРЕМЯ
www.realnoevremya.ru

Relax fm 105.3

93,5 BUSINESS FM
Казань

TAT CENTER

К 175-летию со дня рождения Н.А.Римского-Корсакова (1844-1908)

ПРЕМЬЕРА

1, 2 ФЕВРАЛЯ

НИКОЛАЙ РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – АРИФ ДАДАШЕВ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ГАРРИ ГУММЕЛЬ
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ – НИНА ГУРЛО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2019 ГОДА

Василий Собакин, новгородский купец
– **МИХАИЛ КАЗАКОВ** (Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **МИХАИЛ СВЕТЛОВ** (США)

Марфа, его дочь
– **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
– **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Григорий Грязной, опричник
– **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ** (Большой театр Республики Беларусь)
– **МАКСИМ АНИСЬКИН** (Большой театр России)

Иван Лыков, боярин
– **БОГДАН ВОЛКОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
– **СЕРГЕЙ СЕМИШКУР** (Мариинский театр)

Любаша, любовница Грязного
– **ЛАРИСА АНДРЕЕВА** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)
– **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА** (Мариинский театр)

Малюта Скуратов, опричник
– **ОЛЕГ МЕЛЬНИКОВ** (Большой театр Республики Беларусь)
– **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Елисей Бомелий, царский лекарь
– **МАКСИМ ОСТРОУХОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
– **ВАЛЕРИЙ МИКИЦКИЙ** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Домна Сабурова, купеческая жена
– **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)

Дуняша, ее дочь, подруга Марфы
– **ВЕРА ПОЗОЛОТИНА** (Астраханский государственный театр оперы и балета)

Петровна, ключница Собакиных
– **СВЕТЛАНА СМИРНОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер
– **АРИФ ДАДАШЕВ** (Московский государственный театр оперетты)

4 ФЕВРАЛЯ

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

МАДАМ БАТТЕРФЛЯЙ

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – ГИНТАРАС РИНКЯВИЧУС
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ (1952-2012)
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ – ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2009 ГОДА

Чио-Чио-сан – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Пинкертон – **ХАЧАТУР БАДАЛЯН** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Шарплес – **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ** (“Санктъ-Петербургъ Опера”)
Сузуки – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Горо – **ЮРИЙ ПЕТРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Бонза – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Ямадори – **ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Комиссар – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Кэт – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

5 ФЕВРАЛЯ

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – МИХАИЛ ПЛЕТНЕВ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ (1952-2012)
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ – ЛЮДМИЛА ВОЛКОВА
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Онегин – **ИГОРЬ ГОЛОВАТЕНКО** (Большой театр России)
Татьяна – **АННА НЕЧАЕВА** (Большой театр России)
Ольга – **ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВА** (Мариинский театр)
Ленский – **АЛЕКСЕЙ НЕКЛЮДОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Гремин – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** (Большой театр России, ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Няня – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)
Ларина – **АЛЕКСАНДРА САУЛЬСКАЯ-ШУЛЯТЬЕВА** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Трике – **МАКСИМ ОСТРОУХОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Зарецкий – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Ротный – **ФАНИС МУХТАРОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **РЕНАТ САЛАВАТОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

8 ФЕВРАЛЯ

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ

ПИКОВАЯ ДАМА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – МАРКО БОЭМИ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2017 ГОДА

Графиня	– **ТАТЬЯНА ЕРАСТОВА** (Большой театр России)
Герман	– **ОЛЕГ ДОЛГОВ** (Большой театр России)
Лиза	– **МАРИЯ ЛОБАНОВА** (Большой театр России)
Полина, Миловзор	– **ЕКАТЕРИНА ЛУКАШ** (Москва)
Князь Елецкий	– **ВЛАДИМИР ЦЕЛЕБРОВСКИЙ** (“Санктъ-Петербургъ Опера”)
Граф Томский, Златогор	– **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Сурин	– **АНДРЕЙ ВАЛЕНТИЙ** (Большой театр Республики Беларусь)
Чекалинский	– **МАКСИМ ОСТРОУХОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Гувернантка	– **НАТАЛЬЯ ВОРОБЬЕВА** (“Санктъ-Петербургъ Опера”)
Чаплицкий	– **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Нарумов	– **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Маша, Прилепа	– **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Распорядитель	– **ЯРАМИР НИЗАМУТДИНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Дирижер	– **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

11 ФЕВРАЛЯ

ДЖАКОМО ПУЧЧИНИ

ТУРАНДОТ

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – РЕНАТ САЛАВАТОВ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ (1952-2012)
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ – ЮЛИЯ ВАЩЕНКО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2012 ГОДА

Турандот – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Калаф – **АХМЕД АГАДИ** (Мариинский театр)
Лиу – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Тимур – **СТАНИСЛАВ ТРИФОНОВ** (Большой театр Республики Беларусь)
Пинг – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Панг – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Понг – **НУРЖАН БАЖЕКЕНОВ** (Казахский театр оперы и балета им.Абая)
Император – **АНТОН ИВАНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **МАРКО БОЭМИ** (Италия)

К 180-летию со дня рождения М.П.Мусоргского (1839-1881)

13 ФЕВРАЛЯ

МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ

БОРИС ГОДУНОВ

НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – РЕНАТ САЛАВАТОВ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – МИХАИЛ ПАНДЖАВИДЗЕ
ПРОЕКТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ СПЕКТАКЛЯ ПО ЭСКИЗАМ ФЕДОРА ФЕДОРОВСКОГО (1883-1955) ВЫПОЛНЕН ХУДОЖНИКОМ ВИКТОРОМ НЕМКОВЫМ И ХУДОЖНИКОМ ПО КОСТЮМАМ ЛЮДМИЛОЙ ВОЛКОВОЙ
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2005 ГОДА

Борис Годунов – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** (Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Пимен – **ВЛАДИМИР КУДАШЕВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Самозванец – **АРТЕМ ГОЛУБЕВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Марина – **ЕКАТЕРИНА ЕГОРОВА** (Михайловский театр)
Шуйский – **СЕРГЕЙ БАЛАШОВ** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)
Щелкалов – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Варлаам – **МИХАИЛ СВЕТЛОВ** (США)
Мисаил – **ИЛЮС ГИЛЬМАНШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Шинкарка – **ЕЛЕНА ВИТМАН** (Мариинский театр)
Юродивый – **ЯРОСЛАВ АБАИМОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Ксения – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Феодор – **ВЕРА ПОЗОЛОТИНА** (Астраханский государственный театр оперы и балета)
Пристав – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Ближний боярин – **ЯРАМИР НИЗАМУТДИНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Митюха – **ИРЕК ФАТТАХОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **ВАСИЛИЙ ВАЛИТОВ** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)

15 ФЕВРАЛЯ

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

АИДА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – МАРКО БОЭМИ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА
БАЛЕТМЕЙСТЕР-ПОСТАНОВЩИК – ИРИНА ШАРОНОВА

ПОСТАНОВКА 2013 ГОДА

Аида – **МАРИЯ ПАХАРЬ** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Радамес – **НИКОЛАЙ ЕРОХИН** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Амнерис – **КСЕНИЯ ДУДНИКОВА** (Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

Амонасро – **БОРИС СТАЦЕНКО** (Германия)

Рамфис – **МИХАИЛ КАЗАКОВ** (Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Царь Египта – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Жрица – **ГУЛЬНОРА ГАТИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Гонец – **АНТОН ИВАНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ** (Италия)

18 ФЕВРАЛЯ

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

НАБУККО

ОПЕРА В 2 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – СТЕФАНО РОМАНИ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЕФИМ МАЙЗЕЛЬ
СЦЕНОГРАФИЯ И КОСТЮМЫ – ВИКТОР ГЕРАСИМЕНКО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2018 ГОДА

Набукко – **БОРИС СТАЦЕНКО** (Германия)

Захария – **МИХАИЛ КАЗАКОВ**
(Большой театр России; ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Абигайль – **ЗОЯ ЦЕРЕРИНА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Фенена – **ВИКТОРИЯ ЯРОВАЯ**
(Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)

Исмаил – **АНТОН ИВАНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Анна – **ВЕНЕРА ПРОТАСОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Верховный жрец – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Абдалло – **ОЛЕГ МАЧИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **СТЕФАНО РОМАНИ** (Италия)

20 ФЕВРАЛЯ

ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ

ТРАВИАТА

ОПЕРА В 3 ДЕЙСТВИЯХ

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ПОСТАНОВКИ – МАРКО БОЭМИ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК – ЖАННЕТ АСТЕР
ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК – ИГОРЬ ГРИНЕВИЧ (1952-2012)
ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМАМ – ОЛЬГА РЕЗНИЧЕНКО
ХОРМЕЙСТЕР – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

ПОСТАНОВКА 2007 ГОДА

Виолетта – **СВЕТЛАНА МОСКАЛЕНКО** (Михайловский театр)
Альфред – **ХАЧАТУР БАДАЛЯН** (Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)
Жермон – **БОРИС СТАЦЕНКО** (Германия)
Флора Бервуа – **ЕКАТЕРИНА ЛУКАШ** (Москва)
Маркиз – **ЮРИЙ ИВШИН** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Барон – **АРТУР ИСЛАМОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Гастон – **АНТОН ИВАНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Доктор – **АЙДАР НУРГАЯНОВ** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)
Аннина – **СВЕТЛАНА СМИРНОВА** (ТАГТОиБ им.М.Джалиля)

Дирижер – **АРИФ ДАДАШЕВ** (Московский государственный театр оперетты)

22, 23 ФЕВРАЛЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ЮЛИЯ ЛЕЖНЕВА
(Россия)

МАРИЯ ЛОБАНОВА, МИХАИЛ КАЗАКОВ
(Большой театр России)

АХМЕД АГАДИ, ВЛАДИМИР МОРОЗ
(Мариинский театр)

ДМИТРИЙ УЛЬЯНОВ
(Московский музыкальный театр им.К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко)

ВИКТОРИЯ ЯРОВАЯ, АЛЕКСЕЙ ТАТАРИНЦЕВ, ХАЧАТУР БАДАЛЯН
(Московский театр “Новая Опера” им.Е.В.Колобова)

СВЕТЛАНА МОСКАЛЕНКО (Михайловский театр)

ГАЙК КАЗАЗЯН (скрипка, Москва)

Ансамбль “РУССКИЙ РЕНЕССАНС” (Москва)

Дирижер
МАРКО БОЭМИ (Италия)

ОРКЕСТР ТЕАТРА

Главный дирижер – заслуженный артист России, народный артист Татарстана **Ренат Салаватов**
Ассистент дирижера – заслуженная артистка Татарстана **Марина Беговатова**

I скрипки
Аяз Зайни – *заслуженный артист Татарстана*
Алсу Абдуллина
Елена Рольбина – *заслуженная артистка Татарстана*
Ольга Димухаметова
Юлия Губайдуллина
Дина Хисанбеева
Алия Уразалиева
Татьяна Лекомцева
Марина Полякова
Сергей Гарбузов
Галина Маликова
Аэлита Галиева
Мария Королева
Маргарита Кузьмина
Елизавета Каминская
Наталья Мусаева
Ильхам Хабибуллин

II скрипки
Марина Беговатова – *заслуженная артистка Татарстана*
Хайдар Зайни
Гузель Нарцова
Марианна Белова
Юлия Шафиева
Альфия Газетдинова
Альбина Зайни
Сюмбель Бадретдинова
Лилия Кондратьева
Оксана Леонова
Мария Глебец
Эльмира Хабибуллина

Альты
Артем Черных
Владислав Однопозов
Иван Ромашов
Ольга Шайдуллина
Ирина Ковальчук
Илья Маслаков
Роза Ширяева
Александра Бозиянц
Сергей Матвеенко

Виолончели
Андрей Каминский – *заслуженный артист Татарстана*
Марат Гильмутдинов – *заслуженный артист Татарстана*
Александр Алкин
Ирина Щукина
Альберт Хабибуллин
Галим Ахмеров
Анна Антонова
Альфия Секерина
Анастасия Гильфанова

Контрабасы
Андрей Глухов
Михаил Чашин
Олег Аксенов
Илья Донцов
Герман Иванов
Антон Зайцев

Флейты
Владислав Захаров – *заслуженный артист Татарстана*
Ильгизар Ибрагимов
Ксения Афремова
Юлия Сергеева
Екатерина Холмогорова
Элия Мередова

Гобои
Руслан Веригин
Михаил Черепанов
Гульнара Кашаева
Алия Аглямзянова
Аделя Мустафина

Кларнеты
Игорь Синекопов – *заслуженный артист Татарстана*
Тимур Гильфанов
Эдуард Мусин
Ленар Исхаков
Амаль Садреев

Фаготы
Руслан Кравченко – *заслуженный артист Удмуртии*
Булат Галимуллин
Булат Мусин
Андрей Гордеев

Валторны
Евгений Ефремов
Евгений Журавлев
Дмитрий Салмин
Иван Титов
Марат Гильманов
Станислав Варфоломеев
Константин Иванов

Трубы
Олег Шушков
Иван Николаев
Дмитрий Никитин
Эдуард Низамутдинов
Станислав Волжанин
Андрей Краснов

Тромбоны
Александр Лушников – *заслуженный артист Татарстана*
Рафаэль Шайдуллин
Михаил Овцинов
Николай Марамзин
Дарья Пиликина
Алексей Динеев

Туба
Евгений Федулов
Андрей Осипов

Арфа
Эллен Макурина – *заслуженная артистка Татарстана*
Светлана Снеткова
Мария Снопова

Группа ударных инструментов
Идрис Сабирьянов – *народный артист Татарстана*
Александр Григорьев
Марат Гилязов
Родион Гильманов
Евгения Пронина

ХОР ТЕАТРА

Главный хормейстер – заслуженный деятель искусств Татарстана **Любовь Дразнина**
Хормейстер – народная артистка Татарстана,
заслуженный деятель искусств России и Татарстана **Нурия Джураева**
Инспектор хора – **Максим Лошаков**
Концертмейстер хора – **Зулейха Абдуллина**

Сопрано
Наиля Абшарипова
Яна Аверина
Татьяна Антипина
Валерия Астахова
Альбина Байбуз
Альбина Бакирова
Елена Борискина
Юлия Венедиктова
Марина Жиганова – *заслуженная артистка Татарстана*
Алсу Китанова
Наталья Костицына
Мария Мальцева
Гаянэ Овсепян-Алкина
Ольга Огнева
Анна Плихта
Надежда Смолькова
Анна Сутягина
Зарина Хайруллина
Эльвира Хайрутдинова
Талия Халикова
Нелли Шилова

Альты
Дина Водяницкая
Лариса Берникова
Елена Газизова
Екатерина Галиченко
Анна Лагунова
Ирина Локтяжнова
Юлия Луканихина
Алла Макаровская
Юлиана Миронова
Светлана Назарова – *заслуженная артистка Татарстана*
Александра Назырова
Гузалия Раинбакова
Оксана Румянцева
Александра Рыженко
Лариса Рычакова
Ольга Стремякова
Ляйля Хамидуллина
Инна Чернышова
Светлана Шишкина
Ирина Шушкова

Тенора
Владимир Власов
Рамиль Гилазетдинов
Илюс Гильманшин
Булат Давлетов
Александр Зуев
Максим Лошаков
Марсель Мифтахов – *заслуженный артист Татарстана*
Рамиль Мурадымов
Руслан Назыров
Сергей Степанов
Евгений Стрелков
Сергей Хабаров
Станислав Щербинин
Ильнар Ялалов

Басы
Якуп Галимов
Евгений Здобнов
Валерий Каюков
Рустем Кутлубаев – *заслуженный артист Татарстана*
Ильнур Кучуков
Сергей Левендеев
Иркен Мустафин
Фанис Мухтаров
Ильдар Нигматуллин
Андрей Осипов
Евгений Сафиуллин
Алексей Степанов
Олег Сулейманов
Игорь Сунцов
Алексей Толстик
Алексей Федотов
Рифкат Хайруллин
Артур Шакиров
Шамиль Юсупов – *заслуженный артист Татарстана*

В спектаклях принимает участие **детский хор «Delizia» ДШИ №4 г.Казани**
(руководитель – **Альбина Маликова**)

В фойе играет струнный квартет
под управлением заслуженного артиста Татарстана **Захара Штейнберга**

Выставка, размещенная в зеркальном холле, подготовлена музеем театра (кураторы – засл. деятель искусств Татарстана **Рамзия Такташ**, **Галия Акчурина**)

БАЛЕТ ТЕАТРА

Художественный руководитель балета – заслуженный артист России и Татарстана **Владимир Яковлев**
Директор балета – **Диана Багаутдинова**
Педагоги-репетиторы – заслуженный деятель искусств Татарстана **Фанис Исмагилов**, народная артистка Татарстана **Елена Кострова**, народная артистка Татарстана **Луиза Мухаметгалеева**, народная артистка Татарстана **Валентина Прокопова**
Концертмейстеры – **Кирилл Егорычев**, **Татьяна Рутковская**, **Наталия Яковлева**

Балерины и Премьеры
Кристина Андреева – *заслуженная артистка Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, лауреат приза «Душа танца», премии «Тантана»*
Артем Белов – *заслуженный артист России и Татарстана*
Аманда Гомес – *лауреат премии «Тантана»*
Олег Ивенко – *заслуженный артист Татарстана*
Михаил Тимаев –*заслуженный артист Татарстана, лауреат Государственной премии РТ им.Г.Тукая, лауреат премий «Тюрксой» и «Душа танца»*

Первые солисты
Александра Елагина
Юлия Позднякова
Антон Полодюк – *лауреат премии «Тантана»*
Максим Поцелуйко – *заслуженный артист Татарстана, лауреат премии «Тюрксой»*
Алина Штейнберг – *заслуженная артистка Татарстана*

Вторые солисты
Ольга Алексеева – *заслуженная артистка Татарстана*
Ильнур Гайфуллин
Таис Диоженес
Денис Исаев
Алессандро Каггеджи
Вагнер Карвальо
Глеб Кораблев
Наталья Мурзина
Акжол Мусаханов
Екатерина Набатова
Розалия Шавалеева

Корифеи
Иван Ануфриев
Илья Белов
Дарья Белова
Марина Бескровная
Фаяз Валиахметов
Каролина Заборне
Диана Зарипова
Мария Затула
Земфира Ибрагимова
Зоя Магусева
Аскар Самигуллин
Нина Семина
Лада Старкова
Дмитрий Строителев
Станислав Сырадоев – *заслуженный артист Татарстана*
Аделия Ялалова

Артисты балета
Юрий Андронов
Аза Апакина
Александр Ахмедзянов
Антон Бызов
Галия Ворошилова
Резеда Гарафутдинова
Регина Гарифуллина
Амир Гильфанов
Галина Дерягина
Ильнур Зарипов
Екатерина Захарова
Руслан Зиганшин
Ксения Киричевская
Александра Коршунова
Сергей Лаврушкин
Ирина Логинова
Шакир Магусев
Юлия Мельникова
Мария Моргунова
Дина Набиуллина
Анна Наместникова
Игорь Ожегов
Яна Островская
Владимир Петри
Олеся Пичугина
Ольга Сапоговская
Наиль Салеев
Маргарита Смоленцева
Абзал Толеуханов
Егор Фадеев
Екатерина Федотова
Артем Хабибуллин
Рената Халимова
Елена Харитонова
Гульназ Шарафутдинова
Милана Ширманова
Регина Юнусова

МИМИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ

Инспектор мимического ансамбля – заслуженная артистка России, народная артистка Татарстана **Лариса Башкирова**
Руководитель группы спортсменов – **Сергей Груздев**

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

народный артист Татарстана **Эдуард Трескин**

Дирекция оставляет за собой право замены исполнителей

Директор – РАУФАЛЬ МУХАМЕТЗЯНОВ

Главный дирижер – РЕНАТ САЛАВАТОВ

Главный хормейстер – ЛЮБОВЬ ДРАЗНИНА

Художественный руководитель балета – ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВ

Заместитель директора театра (по административно-хозяйственной деятельности) – засл. работник культуры России и Татарстана **Григорий ПЕРВИН**

Заместитель директора (по организации зрителя) – Юрий ЛАРИОНОВ

Заместитель директора (по международной деятельности) – Эдуард БАГАУТДИНОВ

Начальник отдела менеджмента – **Анна БАГАУТДИНОВА**

Заведующий труппой – засл. артистка Татарстана **Светлана БЕССОНОВА**

Концертмейстер оперной труппы – засл. артистка Татарстана **Алсу БАРЫШНИКОВА**

Помощники режиссера – **Валентина ЛИСИНА**, **Вадим ГАВРИЛОВ**

ХУДОЖЕСТВЕННО–ПОСТАНОВОЧНАЯ ЧАСТЬ:

Художник – **Владимир САМОХИН**

Начальник цеха жестких декораций – **Юрий САЛМИН**

Заведующий монтировочным цехом – **Фарид ГАНЕЕВ**

Художник-декоратор – **Игорь ЖИГУЛИН**

Старший машинист сцены – засл. работник культуры Татарстана **Андрей НАРЦОВ**

Начальник осветительного цеха – **Рустем КАРИМОВ**

Художник по свету – **Софья ГРАЧЕВА**

Звукорежиссер – засл. деятель искусств Татарстана **Камиль ФАЙЗРАХМАНОВ**

Начальник цеха по пошиву театрального костюма –
засл. работник культуры Татарстана **Лилия МАСЛОВА**

Начальник цеха по пошиву театральной обуви – **Райса МУХАМАДИЕВА**

Начальник костюмерного цеха – **Елена МИХАЙЛОВА**

Художники-гримеры – засл. работник культуры Татарстана **Сания МАВРОВСКАЯ**,
Марина ГОРШУНОВА

Старший реквизитор – **Татьяна ШАНТАЛИНСКАЯ**

В оформлении использованы фотографии из архива ТАГТОиБ им.М.Джалиля

Официальный сайт театра

www.kazan-opera.ru

НОВОСТРОЙКИ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА

akbars-dom.ru 295 77 77

АК БАРС НЕДВИЖИМОСТЬ

Жилой комплекс «Мой Ритм» расположен в одном из лучших районов города, в центре динамичной жизни Казани, – пересечении проспекта Победы и улицы Академика Сахарова.
Рядом с комплексом находятся самые крупные шопинг-центры Казани: ТЦ МЕГА, Агропромышленный парк, ТРЦ ЮЖНЫЙ.
Уникальной особенностью комплекса является: концепция «Двор без машины», 4 многоуровневых паркинга, два детских сада на 220 мест, новая школа на 1500 мест, а также близкое расположение к новой станции метро «Сахарова», которая позволит мгновенно добраться до любого конца города, избегая пробок.

9 жилых домов разной этажности 2850 квартир | **2** детских сада на 220 мест | **1500** мест в школе

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛА · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · КАЧЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА · ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПРИДОМОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ · СОБСТВЕННАЯ ОГОРОЖЕННАЯ ТЕРРИТОРИЯ

385 000 м² жилья на площади 38 га

34 жилых дома от 9 до 20 этажей | **3** детских сада на 1020 мест | **2200** мест в двух школах

Жилой комплекс расположен в Советском районе, в непосредственной близости от крупных торговых сетей: Selgros Cash and Carry, Агропромышленный комплекс, ТЦ «Мега», ТРЦ «Южный». Удобная транспортная развязка позволяет оказаться в центре города всего за 15-20 минут. В шаговой доступности детский сад, школа, центры дополнительного образования, остановка общественного транспорта.

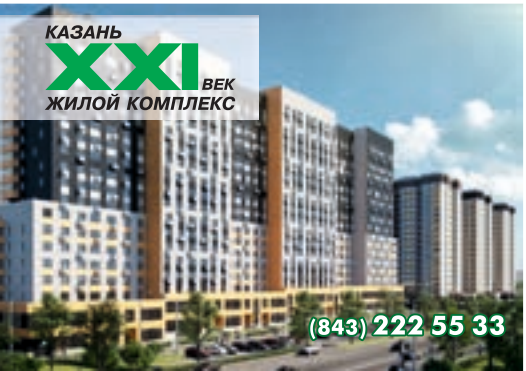
ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛЫ · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · КАЧЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА · МАКСИМАЛЬНОЕ ОЗЕЛЕНЕНИЕ

Жилой комплекс «Солнечный город» расположен вдали от промышленных объектов и загруженных транспортных магистралей. В то же время, дорога до центра города займет не более 15 минут, а до станции метро «Проспект Победы» – 5 минут.

24 жилых дома | **4** детских сада на 1200 мест | **1000** мест в школе

На территории жилого комплекса расположены детские сады, школа, медицинские центры и спортивные объекты – все в зоне в шаговой доступности.
Теплая охраняемая подземная парковка на несколько сотен автомобилей.
Территория вокруг комплекса огорожена широкой полосой зеленых насаждений, что позволит наслаждаться долгими семейными прогулками рядом с домом.

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛА · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · СОЦИАЛЬНАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · РАЗНООБРАЗНЫЕ ПЛАНИРОВКИ · ЭКОЛОГИЧНЫЙ РАЙОН



Жилой комплекс расположен в Советском районе на перекрестке улиц Альберта Камалеева и Академика Сахарова, в непосредственной близости от крупного торгового центра «МЕГА» и Конноспортивного комплекса.

8 жилых домов общей площадью 120 тыс. кв.м | **260** мест в детском саду | **1200** мест в школе

Удобная транспортная развязка, развитая социальная инфраструктура и выгодное расположение в самом сердце города. ЖК «Казань XXI Век» – это идеальное место для тех, кто ценит городской комфорт. Дома возведены по современной технологии индустриального домостроения. Оптимальная высота потолков и современные, эргономичные планировки с максимально эффективным использованием площадей.

ДЕТСКИЕ САДЫ · ШКОЛА · ПАРКОВОЧНЫЕ МЕСТА · РАЗВИТАЯ ИНФРАСТРУКТУРА · КАЧЕСТВЕННАЯ ОТДЕЛКА · ОЗЕЛЕНЕНИЕ ПРИДОМОВЫХ ТЕРРИТОРИЙ · БЕЗОПАСНОСТЬ И КОМФОРТ